

Médiation scientifique-artistique

Rencontrer son public autrement

Jeudi 26 janvier 2017 au Muséum d'histoire naturelle

8h30: Accueil

9h-9h15: Ouverture et présentation du programme de la journée (*Jacques Ayer, directeur du Muséum d'histoire naturelle*)

9h15-10h00: L'Art de l'Interdisciplinarité: le médiateur augmenté

Avec Frédéric Darbellay, professeur associé à l'Université de Genève et responsable de la Cellule Inter- et Transdisciplinarité du Centre interfacultaire en Droits de l'enfant.

L'interdisciplinarité fédère un ensemble de définitions, de procédés, de manières de faire et d'être qui réassemblent les compétences disciplinaires dans une perspective décloisonnée, globale et intégrative des savoirs. La reconnaissance des spécificités et le dépassement des frontières entre les disciplines et les cultures scientifiques permettent aux médiateurs scientifiques d'œuvrer à la co-construction de liens interculturels durables entre sciences, arts et humanités. Augmenté par cette habileté au dialogue interdisciplinaire, le médiateur scientifique est susceptible de renouveler avec créativité le processus de diffusion des sciences et des savoirs.

10h00-10h45: Présentation d'une démarche d'écriture d'exposition croisant les regards artistiques, scientifiques et humanistes. L'exemple de *Frontières*, exposition présentée entre 2006 et 2008 à Lyon, Barcelone et Lille

Avec Hervé Grosçarret, responsable de l'Unité des publics-Exposition au Muséum d'histoire naturelle, commissaire d'expositions, concepteur et programmeur d'événements culturels depuis 1999.

10h45-11h15 : Pause-café

11h15-12h00: L'art c'est à dire?

Avec Jeanne Pont, attachée culturelle au Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et anciennement responsable de la médiation culturelle aux Musées d'art et d'histoire de Genève.

La définition de l'art ne va pas de soi. Elle est héritière de l'histoire d'un mot dont les sens sont multiples, et se métissent au fil du temps. Certaines expressions perpétuent des usages caducs du mot et contribuent à entretenir la confusion. Cette présentation propose une brève plongée dans la polysémie du mot « art » pour donner quelques repères sur la fonction artistique et son potentiel combinatoire dans notre société.

12h15-13h45 : Repas (cafétéria du Muséum)

14h-16h30 : Atelier pratique: expérimenter la médiation scientifique-artistique

Avec Christiane Kurth, chargée de projets en médiation culturelle au Muséum d'histoire naturelle et co-présidente de mediamus et Sophie Hulo Veselý, chargée de projets à la Passerelle de l'Université de Genève.

En célébrant ses 50 ans, le Muséum d'histoire naturelle écrit un nouveau chapitre de son histoire en s'ouvrant à la création artistique contemporaine. A partir de projets concrets réalisés au Muséum d'histoire naturelle, les participant-e-s seront amené-e-s, en petits groupes, à produire une séquence de médiation entre arts et science.

16h30-17h: Présentation par les participant-e-s des séquences réalisées.

Vendredi 27 janvier 2017 au Galpon

8h30: Accueil

9h-9h15: Ouverture et présentation du programme de la journée

9h15-10h15: Les émotions comme vecteur d'apprentissages

Avec Edouard Gentaz, professeur de psychologie du développement à l'Université de Genève et directeur du SMAS (Laboratoire du développement sensori-moteur affectif et social). Il est aussi directeur de recherche au CNRS.

Longtemps, la question des émotions représentées, exprimées ou provoquées par l'art n'a pas été considérée dans la littérature scientifique. Les critiques d'art et de littérature ne s'intéressaient pas non plus à cette question qui peut relever de la psychologie scientifique. Depuis, l'art est sorti de ce formalisme et les émotions sont devenues un objet d'étude scientifique à part entière pour les philosophes, les psychologues, les sociologues mais aussi les neuroscientifiques. Leur existence et leur rôle sur différents processus cognitifs - tels que les apprentissages, l'attention, la motivation - sont prouvés. Les approches intégratives, dépassant les cloisonnements thématiques ou disciplinaires sont donc nécessaires aux apprentissages.

10h15-10h45: Pause-café

10h45-12h15: Poyekhali! Un spectacle poétique et scientifique

Avec Christian Denisart, d'abord ingénieur du son, puis chanteur, musicien, comédien et metteur en scène. Il a dirigé une dizaine de projets mêlant théâtre et disciplines scientifiques. En 2015, il collabore avec Martin Pohl, physicien à l'Université de Genève, sur le spectacle Poyekhali!

Qu'est-ce qui lie l'artiste et le scientifique? Qu'est ce qui les sépare? Que peuvent-ils s'apporter. Voilà deux mondes qui semblent être voués à interagir, alors comment magnifier leur rencontre? Cette idée fort séduisante se heurte parfois à des incompréhensions lors de sa réalisation concrète. Le scientifique a la volonté de comprendre et l'artiste la permission de mentir. Le propos sera illustré en particulier par le spectacle Poyekhali! ou comment concevoir un programme spatial imaginaire et farfelu, mais inattaquable scientifiquement? Un spectacle où l'association art et science tend vers la poésie.

12h15-13h45: Repas (cafétéria du Galpon)

14h-16h30: Atelier pratique: Corps, Mouvement et Danse dans la médiation artistique-scientifique

Avec Nathalie Tacchella, chorégraphe, pédagogue de danse et formatrice d'adultes. Elle dirige la compagnie de l'estuaire et est également co-fondatrice et co-responsable du Galpon à Genève, maison pour le travail des arts de la scène.

Comment une création d'art vivant se conçoit-elle, se fabrique-t-elle et se présente-t-elle au public? Que peut-on apprendre de ce processus en tant que spectateur, médiateur, créateur? Les participants assisteront à une répétition de la compagnie *A Hauteur des Yeux* qui prépare sa prochaine création mettant en jeu une marionnette hydraulique, 10 marionnettistes et une danseuse.

Cette expérience sera le point de départ d'un travail d'atelier en mouvement adapté à tout un chacun. L'atelier se poursuit par un travail en sous-groupe à partir des fondamentaux de la médiation utilisés dans le domaine de la danse contemporaine.

16h30-17h: Mise en commun des ateliers avec Nathalie Tacchella